

CHAPTER 3

ARABIC

Doctoral Theses

01. ALAM (Md. Naushad)
Al-Anwaa al-Nasriya fi al-Adab al-Arbi al-Hindi Bad al- Istaqilal: Dirasa tehliiya (Genres of Prose in the Indian Arabic Literature After Independence: An Analytical Study).
Supervisor: Prof. S. Hasnain Akhtar
Th 28781

Abstract

بين العرب والهند علاقة تاريخية ممتدة الجذور، تسبق عصر الإسلام؛ لكنها ليست علاقة حضارية أو ثقافية؛ بل هي علاقة تجارية، والعلاقة التجارية قبل خمسة عشر قرناً لا تقاس على العلاقة التجارية في عصرنا هذا، فهي علاقة قامت بين فئات من الناس من القُطْرَيْن، اتَّحدت أغراضهم، وأتسقت مصالحهم، فترسَّخت وتوطَّدت إلا أنها قطعت أشواطاً بعيدة، ونفذت إلى مناحي الحياة الجديدة بعد أن تحرَّك الزحف الإسلامي نحو الهند، حاملاً لواء نور الإيمان والتسامح والعدل والمساواة بين الأطياف البشرية، فحسبته الهنود لاسيما المسحوقون منهم اجتماعياً، حسبوه منجى من الظلم الاجتماعي وملأوا أماناً من أغلال الأوهام الدينية، وهكذا اشتعلت جذوة الإيمان في هذه الديار، وتطاير شررها إلى أرجاء البلاد كلها؛ حتى اصطبغ عدد هائل من الهنود بالصبغة الإسلامية، وتزامن مع عموم الدعوة الإسلامية نفوذ سياسي، خضعت له الأعناق وخرَّت له الجباه، واستمرت هذه الحال لمدة تقارب ثمانية قرون. في طيلة هذه المدة وقد صارت الهند بلاد الحكم الإسلامي والعدد الهائل من المسلمين، ظلَّ للغة العربية لواءٌ معقود وظل ممدود، فطلت لغة العلوم والفنون ولغة الأدب والشعر ولغة الرواء والجمال، أسهم علماء الهند وكُتابها في خدمة العربية على نطاق واسع، وضربوا في كل فن من فنون النثر والشعر بنصيب رابح، حتى استوى الأدب العربي على ساقه في هذه الديار، وقام له كيان مستقل، لا يُستهان به، وهو جزء عظيم من تراثنا الحضاري والثقافي، الذي نعزّز به، كان للهنود روائع في الشعر وبدائع في النثر، تمثلت في أناشيد التكبير وأصوات التهليل، وألحان الحمد وترنيمات المجد، ومقاصد العلوم ونواحي الفنون، ومنازع القلوب ومدارك العقول، وأحاديث الشوق، ونغمات العشق، ورسائل الود ومشاعر الحب، وأفراح الوصال، وأحزان الفراق، وشكاوى الدهر، وآلام الفقر وإقناع الجد وإمتاع الهزل وما إليها من مسارح الفكر ومطارح الكلام. فالأدب العربي الهندي أدب خصب ممتد الأرجاء مكتمل الجوانب. وفيه من الصور البيانية والإبداعات الفنية، ورشاقة الذوق الأدبي، وروائع التشبيه والتمثيل وندرة الخيال وروعة الشعر وفنون الاستعارة، والكناية والرموز والتلويحات ومشارك نور البلاغة والبيان وجزالة الألفاظ وعمق الفكر وشموخ المقاصد والأهداف ما يراود القلوب، ويفتن العقول، ويخلب الأنظار، ويثير الأشواق، ويشكل مكتبة أدبية حية بكل معنى الكلمة.

Contents

1. Al-nasr al-arbi al-funi al-qadeem anwai-o-khasais 2. Al-nasr al-funi al-hadees-o-anwai 3. Anwai al-nasr al-arbi fi al-Hind qabl al-Istaqlal 4. Anwai al-nasr al-arbi al-qadeem fi al-Hind al-mustaqlah 5. Anwai al-nasr al-hadees fi al-Hind al-mustaqlah. Al-Khatma wa aham al-nataij al-tausiyat.

02. AZIZUR RAHMAN
Al-qazaya al-Ijtemaia wa al Siyasiya fi Rivayat Ibraheem al-Kuni: Dirasa Tehliiya (Social and Political Issues in the Novels of Ibrahim al-Koni: An Analytical Study).
Supervisor: Prof. S. Hasnain Akhtar
Th 28782

Abstract

This study offers a comprehensive analytical investigation of the social and political issues articulated in three seminal works by Ibrahim al-Koni: The Puppet, Naqat Allāh, and Al-Waram. As one of the most influential voices in contemporary Arabic and

Saharan literature, al-Koni constructs a narrative universe in which the desert operates as both an existential landscape and a symbolic framework for interrogating structures of authority, ethical collapse, and cultural transformation. The research contends that these novels collectively reveal al-Koni's sustained critique of the socio-political dynamics that shape Tuareg society while simultaneously engaging universal questions concerning power, morality, and human agency. Socially, the study demonstrates how al-Koni foregrounds the disintegration of communal values under the weight of ambition, greed, and the encroachment of external forces. In *The Puppet*, individuals are depicted as instruments manipulated by invisible systems of control, reflecting the erosion of solidarity and the commodification of human relationships. *Naqat Allāh* amplifies this critique through the symbolic violation of the sacred camel, representing the betrayal of ancestral ethics and the disruption of cosmological and social harmony. *Al-Waram*, through its metaphor of a malignant swelling, illustrates how unchecked desires manifest as collective moral corruption, threatening the integrity of the social body. Politically, the three novels expose the mechanisms through which power deforms both ruler and ruled. *The Puppet* presents political manipulation as an intricate performance in which autonomy is systematically undermined. *Naqat Allāh* interrogates the violent tension between divine authority and temporal governance, highlighting the consequences of disregarding sacred boundaries. *Al-Waram* conceptualizes tyranny as a pathological condition, suggesting that political oppression originates from internal moral decay as much as from institutionalized dominance. The study concludes that al-Koni's narrative discourse provides a nuanced and philosophically grounded critique of social disintegration and political corruption. Through desert symbolism and Tuareg cosmology, these novels articulate a universal reflection on the fragility of ethical communities and the perils inherent in the misuse of power.

Contents

1. Nizrah Aama Ali al-adab al-arbi fi laibiya 2. Sairah Ibraheem al-kuni 3. Al-mirat wa al-mulhama wa al Sahafa mashrroh Ibraheem al kuni al-adbi 4. Intajat Ibraheem al-kooni 5. Umala al-baraza fi al-rivaya: dirasa tehliya. Al-merajaa.

03. IMTIYAZ AHMAD
Mohammad Ahmad Mohammad Al-Murr al Falasi (His life and Contribution to the Arabic Short Stories.
 Supervisor: Dr. Asghar Mohammad
Th 28141

Abstract

The Emirati writer Mohammed Al-Murr, considered one of the most important figures in Emirati literature and a leader in intellectual and investigative fields, focused in his writings on visual and natural arts—both Arab and foreign—as well as on the architectural heritage of the United Arab Emirates. His literary productions varied between humorous, satirical, and serious works. He made everything around him—from the grand to the small—a subject of his writing. In his short stories, he addressed events from the Gulf's past to the discovery of black gold (oil), and the rapid transformation of Emirati societies and the lives of people as a result of it. I have attempted to present the emergence and promotion of this literary genre in the United Arab Emirates, mentioning prominent writers and their contributions to the development of Emirati Arabic literature, along with examples of their literary works. I also mentioned the history of the UAE, the stages of the union's formation, and the sudden transformation following the discovery of oil, as well as the social and cultural

aspects of life in the Emirates and the changes brought by foreign expatriates. Thus, I have highlighted all aspects of Mohammed Al-Murr's works and recorded the literary genres in which he contributed, with some detail and clarity. I included quotes and examples from his articles and short stories, particularly from a series of journeys he made around the world, compiled under the title "Around the World in Twenty-Two Days." This work is considered one of the best examples of travel literature, where the author discusses the conditions of the countries he visited, covering politics, society, geography, and topics related to education and culture.

Contents

1. Al-Wazai al-ijtemaie wa al-siyasi wa al-saqafati fi daulat al-imarati 2. Tator fun al-qissah al-qaseerah fi daulat al-imarati al-Arbiya 3. Aham kuttab fun al qissah al-qasirah al-imaratiyah. Al-khatmah. Al-musadir. Al-merajaa.

04. MOHD. NAEEM

Imad Eddin Khaleel: Hayat-o-wa-Amala (Imad Eddin Khalil: Life and Works).

Supervisor: Dr. Asghar Mahmood

Th 28783

Abstract

يقدم هذا البحث دراسة شاملة لشخصية المفكر والمؤرخ والأديب العراقي الدكتور عماد الدين خليل، أحد أبرز أعلام الفكر الإسلامي المعاصر. وقد جاءت هذه الدراسة لسدّ النقص المعرفي في البيئة الهندية بشأن هذا المفكر، إذ اقتصر أغلب الدراسات السابقة على جوانب محددة من مشروعه دون الإحاطة الكاملة بمسيرته الفكرية والأدبية. وُلد عماد الدين خليل في الموصل عام 1941م، ونشأ في بيئة ثقافية ودينية أسهمت في تشكيل وعيه المبكر. تابع دراسته في قسم التاريخ بجامعة بغداد، وأطلع على مختلف التيارات الفكرية العربية والغربية. وشهدت حياته العديد من التحولات السياسية والفكرية التي مرّ بها العراق والعالم العربي، مما أسهم في بناء رؤيته المتوازنة التي تجمع بين الالتزام بالقيم الإسلامية والانفتاح على التجارب الإنسانية. يتمحور مشروعه الفكري حول إعادة تفسير التاريخ الإسلامي وفق رؤية سننية حضارية، تستند إلى القرآن والسنة الإلهية في العمران البشري، بعيداً عن السرد التقليدي أو النقل عن المناهج الغربية. وبعد كتابه "التفسير الإسلامي للتاريخ" من أبرز إسهاماته، إضافة إلى مؤلفات أخرى تناولت قضايا النهضة، والتراجع الحضاري والصراع الفكري. وفي مجال الأدب، يُعد من رواد حركة الأدب الإسلامي؛ إذ جمع بين التنظير والممارسة وكتب الرواية والقصة والمسرحية والشعر بإبداع يستند إلى رؤية توحيدية، مؤكداً أن الأدب الإسلامي أدب جمالي لا ينفصل فيه الفن عن الرسالة. وامتازت كتاباته النقدية بالوضوح والتوازن ورفض الغموض، مع تأكيد الانفتاح على الأدب العالمي ضمن حدود القيم الإسلامية. أظهر البحث أن شخصية عماد الدين خليل تتسم بالعمق العلمي والالتزام القيمي، وأن مشروعه الفكري المتكامل يجمع بين الأصالة والمعاصرة. كما أثبتت الدراسة تأثيره الكبير في الحقلين الأكاديمي والفكري، وتوصي بضرورة مواصلة البحث في أعماله المتعددة لاستثمار منهجه في قراءة الواقع وتحليل تحولات الفكر الإسلامي

Contents

1. Hayat Imad Eddin Khaleel 2. Amaal Imad Eddin Khaleel al-adbiya wa al-ilmiya 3. Ishamat Imad Eddin Khaleel al-khasa 4. Makana Imad Eddin Khaleel bain muasiriya wa dirasa tehliiya lamuallifatah. Al-khatma.

05. SHAHADAT ALI

Hussain Muruwah: Hayatah-o-Ashmat Al-Adbiyah (Husayn Muruwah: His Life and Literary Contributions).

Supervisor: Prof. S. Hasnain Akhtar

Th 28142

Abstract

Husayn Muruwah (1908–1987) was one of the most influential Arab intellectuals of the 20th century. Transitioning from a traditional religious background to become a prominent Marxist thinker and critic, Muruwah offered a groundbreaking reading of

Arab-Islamic heritage through the lens of historical materialism. His encyclopedic work, *Materialist Trends in Arab-Islamic Philosophy*, highlighted the rationalist and materialist currents in Islamic thought, reshaping how heritage is understood and linked to modernity. In the realm of literary criticism, Muruwah championed socialist realism, emphasizing the inseparable bond between literature and its social and historical contexts. Despite criticisms for his unwavering adherence to the Marxist method and for allegedly downplaying mystical and spiritual dimensions, his scholarship remains a cornerstone in contemporary Arab intellectual studies. Muruwah's project forged a vital bridge between tradition and modernity, inspiring a fresh wave of critical engagement with Arab heritage. Even after his assassination in 1987, Muruwah—revered as the “Sheikh of Marxists”—continues to symbolize progressive thought, enlightenment, and an unwavering commitment to social justice. This thesis concludes that Husayn Muruwah epitomizes the committed intellectual: rigorously analytical, unafraid to confront prevailing ideologies, and deeply engaged in advocating for transformative social change. His intellectual and political legacy stands as a powerful testament to the enduring role of critical thought and the ability of the committed intellectual to transcend the constraints of their time, inspiring future generations to continue the struggle for a more just and freer world.

Contents

1. Al-Muqaddma 2. Asar Hussain Marua-o-nishatah 3. Hayat Maurah fi al-Iraq-o-nishatah al-siyasi wa sghtiyalah 4. Musahimah Marua fi al-naqad al-adbi 5. Al-taras al-arbi al-islami and Marua. 6. Sahafat Marua-o-sairah al-zatiya-o-makanat bain al-muasireen. Al-khatma. Al-merajah.