

CHAPTER 48

PUNJABI

Doctoral Theses

- 01 AIMAN (Umme)
 Representation of Feminist Issues in Punjabi & Arabic Novel: A Comparative Study.
 Supervisor :Dr. Ravinder Singh
 Th 24935

Abstract
(Not Verified)

ਅਧਿਆਇ ਤੀਜਾ:-"ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ"ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਆਰੰਭ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਸੱਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ: ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ, ਚੰਦਨ ਨੇਗੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੀਰ।ਅਧਿਆਇ ਚੌਥਾ:- "ਚੋਣਵੇਂ ਅਰਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ"ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਆਰੰਭ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਸੱਤ ਅਰਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ: ਨਜੀਬ ਮਹਿਫੂਜ਼, ਆਇਸ਼ਾ ਅਬਦ ਅਲ ਰਹਿਮਾਨ, ਅਮੀਨਾ ਅਲ ਸਾਇਦ, ਸੁਆਦ ਜੁਏਅਰ, ਨਾਵਾਲ ਅਲ ਸਾਦਾਵੀ, ਸਲਵਾ ਬਕਰ, ਸਹਿਰ ਅਲ ਮਾਉਜੀ।ਅਧਿਆਇ ਪੰਜਵਾਂ:-"ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਦੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਲੇਖਨ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ" ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਮਸਲੇ ਇਹ ਹਨ:"ਔਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ", "ਵਿਆਕਤੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਤਲਾਸ਼", "ਲਿੰਗ ਭੇਦ ਭਾਵ", "ਔਰਤ ਭੋਗ ਵਸਤੂ ਵਾਂਗ", "ਨਾਰੀ ਦਮਨ"।

Contents

1. Tulnatmak adhiyan: sidhantak paripekh 2. Naaribaad 3. Chounwe Punjabi novel karan de nari sarokar 4. Chounwe arbi novel karan de nari sarokar 5. Punjabi ate arbi de naribadi lekhan da tulnatmak adhiyan 6. Sitte te sathaprawan 7. Sahik pustak suchi.

02. KAUR (Gurshinder)
 Popular Punjabi songs (2001-2015): Punjabi cultural transformation.
 Supervisor :Dr. Baljinder Singh
 Th 24802

Abstract
(Not Verified)

My fundamental research work is "Culture and non-cultural changes" in popular Punjabi song (2001 to 2015). Through this research project, the incredible journey of popular song from the last one and half decade has been analyzed. In order to work upon this project in an appropriate manner, it has been divided into six chapters. Whereas the theoretical aspects of culture has been examined in the research work, at the same time, the factors responsible for the changes in culture has also been discussed. During this, attention has been paid towards the vocabulary, the artist's attire and their presentation. Along with it, the role of music industry and media has

been brought into focus. It has been observed that self-interest has overpower love. Conclusion and the works cited list which is part of our research work has been given at the end. It is hoped that this research project would confirm the viewpoint regarding the Punjabi music industry.

Contents

1. Punjabi geetkari/gaykee bare pahila hoye khoj karak da adhyan vishleshan 2. Sabhayachar te sabhayarak rupataran: sidhyak paripek 3. Lokgeet, geet de popular geet 4. Popular Punjabi geetan vich sabhayacharak rupantara: pichhokad 5. Popular Punjabi gata vich rishtian de vibhin rupa di peshkari 6. Popular Punjabi geeta vich Punjabi sabhayachar de vibhin masliyan di peshkari.

03. KAUR (Kawaljeet)
Naari Kahanikaaran Dian Kahanian Vich Naari Chetna.
 Supervisor : Dr. Jaspal Kaur
Th 24804

Abstract (Not Verified)

'Naari kahanikaaran Dian kahanian vich Naari chetna' research work is based on Punjabi short stories written by female writers in India, Pakistan and Europe. These stories are evaluated in the light of various feminist thought schools. The chapter relating to 'feminists approach' is based on Indian and western feminism. This research work also explores the comparative study of short stories written by male short story writers and female short story writers. This research work is divided in seven chapters. First chapter deals with feminist approach to literature. Second chapter is related to one of the five selective short story writers, a renowned Jammu Kashmir's fiction writer Surinder Neer. This chapter is further divided in four sub parts; Surinder Neer's writing world, meta critical view of available criticism on her writings, feminist consciousness in her short stories and in last analysis of one short story from feminist literary angle. Third chapter deals with Rashpinder Rashim's short stories, fourth is about famous short story writer Ajeet Kaur's writings. Fifth chapter is describing American Punjabi fiction writer Rani Nagender's short stories from feminist view. Sixth chapter of this research work is related to Pakistan's fiction writer Afzal Tauseef 's short stories and last chapter is a view of comparative study of male and female short story writers writing in the context of feminism. This research work's topic is new and different from the research point of view. The short story writers belong to different places, countries and cultures. The identity of women in various cultures is diverse as compared to Punjabi women in the period of globalization also, facing polyphonic challenges.

Contents

1. Bhumika 2. Nari Chetna: sidhantak paripek 3. Surrinder Neer 4. Raspinder Rashim

04. KAUR (Rajinder)
Parvaas Naal Sambandhit Punjabi Cinema: Parvachan Vishleshan.
 Supervisor : Prof. Rawail Singh
Th 24801

Contents

1. Parvas ate diaspora: pari bhasha ate swaroop 2. Punjabi de parvaas da itihask ate sabhyachar sandhrabh 3. Parvaas naal sambandhit paripekh 4. Parvaas naal sambandhit chaunbian Punjabi filma da parvachan vishleshan 5. Sitte ate sathapnawan 6. Pustak suchi.

05. SETHI (Simran)

Punjabi Sankat Naal Sambhandit Punjabi Filman Da Samaj Sabhyacharak Adhiyan .

Supervisor : Dr. Rawail Singh

Th 24803

Contents

1. Samaj sabhyacharak adhiyan: sidhantak paripekh 2. Fiman de samaj-sabhyacharak adhiyan de paripekh samasiakar 3. Fim 'Mera Punjab' da samaj sabhyacharak adhiyan 4. Film "Sada Haq" da samaj sabhyacharak adhiyan 5. Film "47 to 84 Jun main kisnu watan kahunga" da samaj sabhyacharak adhiyan 6. Film "Punjab 1984" da samaj sabhyacharak adhiyan 7. Pustak suchi.

06. SINGH (Halwinder)

Samkaali Punjabi Kavita Da Rajnitak Avchetan .

Supervisor : Dr. Kulvir Gojra

Th 24936

Abstract (Not Verified)

'ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਵਚੇਤਨ' ਨਵ-ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਅਮਰੀਕੀ ਚਿੰਤਕ ਫ੍ਰੈਡਰਿਕ ਜੇਮਸਨ ਦਾ ਘੜਿਆ ਪਦ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਾਠ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਵਚੇਤਨ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਪਾਠ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਲੁਕਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਲੋਚਕ ਨੇ ਵਿਆਖਿਆ ਰਾਹੀਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਮਸਨ ਨੇ 1981 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ 'ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਵਚੇਤਨ' ਕਿ ਹਰ ਪਾਠ ਇਕ ਰੂਪਕੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੇ ਆਕਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਮਸਨ ਨੇ ਨਵ-ਮਾਰਕਸਵਾਦ, ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਉੱਤਰ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਾਠ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਨਵੀਂ ਵਿਧੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਵਚੇਤਨ ਦਾ ਨਾਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਠ ਅੰਦਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਸੰਘਰਸ਼ ਅਸਿੱਧੇ ਤੇ ਲੁਕਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਆਖਿਆ ਰਾਹੀਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪ੍ਰਵਚਨ ਸਮਾਜਿਕ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਉਤਰ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕਾਵਿ ਅਵਚੇਤਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕਾਵਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਵਚੇਤਨ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ

Contents

1. Abchetan ate rajnitik abchetan: sidhantak paripekh 2. Samkaleen Punjabi kabita: kavi drish to pratap samikhiya 3. Samkalee Punjabi dalit kaavi da rajnitak abchetan 4. Samkali Punjabi naari kaavi da rajnitak abchetan 5. Samkali Punjabi piyar kaavi da rajnitak abchetan 6. Samkali Punjabi parvasi kaavi da rajnitak abchetan 7. Vishvikaran de pritirodh de kaavi da rajnitik abchetan. 8. Sitte ate sathaprawan and pustak suchi.

07. SINGH (Lakhveer)
Guru Nanak Bani and Mannu Samriti: Inter-Dialogue.
 Supervisor : Dr. Jaspal Kaur
Th 24805

Abstract
 (Not Verified)

Under above topic I have fragmented the thesis into six chapters in which I studied the topic in context of cultural, social, political and economic point of view. First chapter is titled 'Prapat Khoj : Ik Sarvekhan'. In this chapter, I make a concise survey about the available academic research on the text of Guru Nanak bani and Mannu Samriti. In the second chapter named 'Samvaad : Sidhantik Paripekh' of my thesis I discussed broad meaning of the dialogue, Indian and Western tradition of dialogue, with this theoretical base I go to the next four stages (chapters) of my thesis. In third chapter named 'Mannu Samriti Ate Guru Nanak Bani Da Samajak Paripekh' of my thesis I make analysis on the history and subject matter of the text of Guru Nanak bani and Mannu Samriti after that both the texts are studied in context of social perspective. Fourth chapter of my thesis ('Mannu Samriti Ate Guru Nanak Bani Da Sabhiacharak Paripekh') is focused on the cultural perspective of both the texts. In this chapter in the starting I have studied the meaning of culture, culture of Punjab, after that Guru Nanak Bani and Mannu Samriti are analysed in context of cultural perspective. Fifth chapter ('Mannu Samriti Ate Guru Nanak Bani Da Rajnitik Paripekh') of this thesis is based on the political perspective of both the texts. In starting, this chapter discuss the broad meaning of the concept of state after that Guru Nanak Bani and Mannu Samriti studied broadly in context of the political concepts. Sixth chapter named 'Mannu Samriti Ate Guru Nanak Da Aarthak Pripekh' studied both the texts in context of economic concepts. After last chapter conclusion of the thesis is given under title 'Sitte Ate Sthapnavan'. In the last bibliography is given.

Contents

1. Pratap khoj: ek servekahan 2. Samvad: Sidhantak paripekh 3. Manu simriti ate Guru Nanak bani da samajak paripekh 4. Manu samriti ate Guru Nanak bani da sabhyachar paripekh 5. Manu simriti ate Guru Nanak bani da rajnitik paripekh 6. Manu simriti ate Guru Nanak bani da aarthak paripekh.

M. Phil Dissertations

08. SINGH (Kuljeet)
Psychoanalysis of Novel Chashme- Bulbul.
 Supervisor: Prof. Rawail Singh